



PROGRAM W LUBSZECKIEGO KONCERTU ORGANOWEGO

W RAMACH OBCHODÓW 220. ROCZNICY URODZIN JÓZEFA LOMPY

WYKONAWCA

MARIOLA BRZOSKA

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY

PW. ŚW. JAKUBA STARSZEGO APOSTOŁA W LUBSZY

Niedziela, 25 czerwca 2017 r., godz. 17.00



Diecezjalna Szkoła Organistowska II st.
Studium Muzyki Kościelnej
ul. Łużycka 1
44-100 Gliwice
Gmach Kurii Diecezjalnej
(32) 230 78 75
608 048 944
www.mk.kuria.gliwice.pl



MARIOLA BRZOSKA

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy. Studia podyplomowe odbyła u prof. Juliana Gembałskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach. Brała udział w licznych kursach poświęconych interpretacji muzyki organowej prowadzonych m. in. przez M.C. Alain, G. Boveta, J. Laukvika, L. Lohmanna, H. Meistera. Wielokrotnie uczestniczyła także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnego angielskiego organistę Davida Titteringtona jako stypendystka Dartington International Summer School (W. Brytania) oraz w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. W 2005 roku uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Krakowie. Występowała na wielu festiwalach organowych w Polsce (m.in. w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie, Krynicy, Tarnowskich Górach, Toruniu, Tykach, Warszawie, Włocławku, Zabrze, Zakopanem), a także za granicą (Austria, Niemcy, Węgry, Włochy, Słowacja). Ukończyła również studia teologiczne. Jest członkiem Międzydiecezjalnej Komisji do Spraw Liturgii, Duszpasterstwa Liturgicznego i Muzyki Kościelnej dla Diecezji Gliwickiej i Opolskiej, a także Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Pełni funkcję dyrektora Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II st. oraz Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach, w których to instytucjach prowadzi zajęcia z gry na organach, organowego akompaniamentu liturgicznego oraz literatury organowej. Jest dyrektorem artystycznym tarnogórskiego festiwalu „Koncerty organowe w Konwikcie” oraz „Toszeckiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej”.

PROGRAM KONCERTU

Powitanie – ks. prob. Lucjan Kolorz

Prowadzenie koncertu – ks. Franciszek Koenig

FELIKS RĄCZKOWSKI (1906-1989)

Bogurodzica

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium in a BuxWV 158

TOMASZ KALISZ (UR.1960)

Partita na temat pieśni „Jezu, Jezu do mnie przyjdź”

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccatà d-moll BWV 538/1

Preludium chorałowe

„Liebster Jesu, wir sind hier” BWV 731

Fuga d-moll BWV 538/2

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Andante z wariacjami D-dur

MORITZ BROSIG (1815-1887)

Postludium f-moll op. 58 nr 3

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Preludium chorałowe

„Schmücke dich, o liebe Seele” z op. 122

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1946)

III Symfonia organowa („Lourdes”) op. 45 nr 3

cz. III Epilog

Podziękowanie

INFORMACJE O ORGANACH



Budowniczy: **Schlag und Söhne, Schweidnitz (Świdnica)**

Renowacja i konserwacja organów: **mgr inż. Henryk Hober (Olesno)**

Projekt rekonstrukcji: **prof. Julian Gembalski (AM Katowice)**

Liczba manualów: **2 + pedał**; Liczba głosów: **18**

Zakres klawiatur: **manualowej: C–f³, pedałowej: C₁–d**

Traktura: **pneumatyczna**; wiatrownice: **stożkowe**

Dyspozycja:

Manual I: Bordun 16', Principal 8', Gedeckt 8', Gambe 8', Octave 4', Flöte 4', Octave 2', Mixtur 5 fach

Manual II: Geigen Principal 8', Lieblich Gedackt 8', Salicet 8', Vox cael. 8', Fl. travers 4', Principal 4', Progr. harm. 2-3 fach

Pedał: Subbas 16', Octavbass 8', Cello 8'

Połączenia: Manual Koppel, Super-Oct.-Koppel II am I, Pedal-Koppel zu I, Pedal-Koppel zu II

Urządzenia dodatkowe: Piano, Forte, Tutti; Auslöser