

# VI LUBSZECKI KONCERT ORGANOWY

W RAMACH OBCHODÓW  
100-LECIA  
ODZYSKANIA PRZEZ POLSKĘ NIEPODLEGŁOŚCI

WYKONAWCA

**BOGDAN STĘPIEŃ**  
ORGANISTA KATEDRY GLIWICKIEJ



KOŚCIÓŁ PARAFIALNY  
PW. ŚW. JAKUBA STARSZEGO APOSTOŁA W LUBSZY

Niedziela, 21 października 2018 r., godz. 17.00



## BOGDAN STĘPIEŃ

Pochodzi z Opoczna, gdzie rozpoczął swoją edukację muzyczną. W latach 1994-2006 był organistą kolejno dwóch opoczyńskich Parafii – najpierw Podwyższenia Krzyża Świętego, a od r. 2001 kolegiaty p.w. Św. Bartłomieja.

Absolwent Archidiecezjalnego Studium Organistowskiego w Łodzi oraz Instytutu Muzykologii KUL w klasie organów specjalnych dr Jadwigi Kowalskiej. Absolwent studiów I stopnia Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie organów dra hab. Piotra Rojka. Uczestnik wielu kursów interpretacji muzyki organowej.

Od października 2006 r. główny organista katedry pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Gliwicach. Członek Diecezjalnej Komisji Odbioru Organów oraz wykładowca Studium Muzyki Kościelnej i Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II stopnia w Gliwicach.

Współpracuje z Chórem Katedralnym, z gliwickimi chórami połączonymi oraz z Polską Federacją *Pueri Cantores*. Owocem tej współpracy są 4 płyty CD wydane z jego udziałem.

Członek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Autor wielu melodii liturgicznych i publikowanych w różnych źródłach opracowań harmonicznym. Bierze udział w licznych pracach redakcyjnych współcześnie wydawanych pomocy muzyczno-liturgicznych, takich jak: trzypięciowy Chorał *Droga do nieba*, śpiewnik i autorska harmonizacja *Psallite Domino Sapienter*, *Wybrane hymny na Jutrznię i Nieszpory*, *Fatimskiej Pani*, *Zwycięzca śmierci*.

# PROGRAM KONCERTU

Powitanie – ks. prob. Lucjan Kolorz

Prowadzenie koncertu – ks. Franciszek Koenig

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

*Preludium i fuga D-dur BWV 532*

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI (1866–1924)

*Elegia op. 30*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847)

*VI Sonata organowa d-moll op. 65 nr 6*

*Choral mit Variationen*

*Allegro molto*

*Fuga*

*Finale [Andante]*

BOGDAN STĘPIEŃ (1982)

*Suita na tematy polskich pieśni kościelnych (improwizacja)*

*Preludium „Bogurodzica”*

*Chorał „Kto się w opiekę”*

*Marsz symfoniczny „Nie rzucim Chryste”*

*Toccata „Boże, coś Polskę”*

1. Boże, coś Polskę przez tak liczne wieki \* otaczał blaskiem potęgi i chwały, \* coś ją osłaniał tarczą swej opieki \* od nieszczęść, które pognębić ją miały. \* *Ref.* Przed twe ołtarze zanosim błaganie: \* Ojczyznę wolną pobłogosław, Panie!
2. Ty, któryś potem tknięty jej upadkiem \* wspierał walczących za najświętszą sprawę, \* i chcąc świat cały mieć jej męstwa świadkiem, \* w nieszczęściach samych pomnażał jej sławę. \* *Ref.*
3. Powstała z grobu na Twe władne słowo \* Polska, wolności narodów chorąży, \* pierzchnęły straże, a ponad jej głową \* znowu swobodnie Orzeł Biały krąży! \* *Ref.*

Podziękowanie – ks. prob. Lucjan Kolorz

# INFORMACJE O ORGANACH



Budowniczy: **Schlag und Söhne, Schweidnitz (Świdnica)**

Renowacja organów (2013): **mgr inż. Henryk Hober (Olesno)**

Projekt rekonstrukcji: **prof. Julian Gembalski (AM Katowice)**

Liczba manualów: **2 + pedał**; Liczba głosów: **18**

Zakres klawiatur: **manualowej: C–f<sup>3</sup>, pedałowej: C<sub>1</sub>–d**

Traktura: **pneumatyczna**; wiatrownice: **stożkowe**

Dyspozycja:

**Manual I:** Bordun 16', Principal 8', Gedeckt 8', Gambe 8', Octave 4',  
Flöte 4', Octave 2', Mixtur 5 fach

**Manual II:** Geigen Principal 8', Lieblich Gedackt 8', Salicet 8', Vox  
cael. 8', Fl. travers 4', Principal 4', Progr. harm. 2-3 fach

**Pedał:** Subbas 16', Octavbass 8', Cello 8'

**Połączenia:** Manual Koppel, Super-Oct.-Koppel II am I, Pedal-Koppel  
zu I, Pedal-Koppel zu II

**Urządzenia dodatkowe:** Piano, Forte, Tutti; Auslöser