



PROGRAM VII LUBSZECKIEGO KONCERTU ORGANOWEGO

WYKONAWCZYNI

GABRIELA CZURLOK

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY

PW. ŚW. JAKUBA STARSZEGO APOSTOŁA W LUBSZY

Niedziela, 15 września 2019 r., godz. 17.00



Gabriela Czurlok

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2009) w zakresie teorii muzyki oraz gry na organach (klasa organów prof. Juliana Gembalskiego i adiunkta Witolda Zabornego). W 2013 r. ukończyła *Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Regensburgu w klasie organów prof. Stefana Baiera. W 2008 r. brała udział w programie LLP-Erasmus w *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main* (klasa organów prof. Martina Lückera). Uczestniczyła w licznych kursach interpretacji muzyki organowej, pracując m.in. pod kierunkiem Jean-Luc Perrota, Christopa Grohmana, Bernharda Haasa, Marka Toporowskiego i Guy Boveta. W 2012 r. wzięła udział w międzynarodowym kursie *RCO St. Giles Summer Course for Organists* w Londynie. Występowała na wielu festiwalach organowych w kraju i za granicą. Współpracując z Diecezjalnym Instytutem Muzyki Kościelnej, wykonuje szereg koncertów w ramach uroczystości poświęcenia wyremontowanych organów na terenie diecezji opolskiej. Swoje zainteresowania z zakresu historii organów poszerza również prowadząc ewidencje zabytkowych organów w województwie opolskim na zlecenie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. W 2008 r. otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Opolskiego dla Animatorów i Twórców Kultury a w 2017 została laureatką nagrody „Animator Roku” w kategorii kultura i oświata. W jej dorobku znajdują się cztery nagrania płytowe. Od 2006 r. prowadzi zajęcia w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym UO. Obecnie zatrudniona jest na stanowisku instruktora muzyki w Katedrze Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego na WT UO w Opolu.

PROGRAM KONCERTU

w wykonaniu

GABRIELI CZURLOK

Powitanie – ks. prob. Lucjan Kolorz

Prowadzenie koncertu – ks. Franciszek Koenig

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI (1866–1924)

Toccata fis-moll op. 36

JOHANN LUDWIG KREBS (1713–1780)

Fantasia et Fuga in F

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludium chorałowe *Wachet auf ruft uns die Stimme*

MORITZ BROSIG (1815–1887)

Vorspiel zu *Aus tiefer Not schrei' ich zu dir* op. 4 nr 4

GABRIELA CZURLOK

Preludium chorałowe *Chrystus zmartwychwstan jest*

Toccata i chorał *Veni Creator*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847)

IV Sonata B-dur op. 65

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Podziękowanie

INFORMACJE O ORGANACH



Budowniczy: **Schlag und Söhne, Schweidnitz (Świdnica)**

Odrestaurowanie organów: **mgr inż. Henryk Hober (Olesno).**

Projekt rekonstrukcji: **prof. Julian Gembalski (AM Katowice)**

Liczba manualów: **2 + Pedal**; Liczba głosów: **18**

Zakres klawiatur: **manualowej: C-f³; pedałowej: C₁-d**

Traktura: **pneumatyczna**; wiatrownice: **stożkowe**

Dyspozycja:

Manual I: Bordun 16', Principal 8', Gedeckt 8', Gambe 8', Octave 4',
Flöte 4', Octave 2', Mixtur 5 fach.

Manual II: Geigen Principal 8', Lieblich Gedackt 8', Salicet 8', Vox
cael. 8', Fl. travers 4', Principal 4', Progr. harm. 2-3 fach.

Pedał: Subbas 16', Octavbass 8', Cello 8'.

Połączenia: Manual Koppel, Super-Oct.-Koppel II am I,
Pedal-Koppel zu I, Pedal-Koppel zu II

Urządzenia dodatkowe: Piano, Forte, Tutti, Auslöser.

ORGANY ZOSTAŁY ODRESTAUROWANE
PRZEZ FIRMEJ ORGANMISTRZOWSKĄ H. HOBERA Z OLESNA
I POŚWIĘCONE PRZEZ BISKUPA GLIWICKIEGO JANA KOPCA
12 WRZEŚNIA 2013 R.